

В этом утверждении отразилось характерное для сентиментализма в целом сближение эстетических и нравственных категорий.

Взаимоотношения человека и природы постоянно переносятся в этический план. Общение с природой облагораживает человека, делает его лучше, добрее, осеняет его божественной благодатью. Эта мысль развивается Карамзиным при описании вечернего пейзажа на берегах Эльбы: «...» Едва ли когда-нибудь чувствовал так живо, что мы созданы наслаждаться и быть счастливыми, и едва ли когда-нибудь в сердце своем был так добр и так благодарен против моего Творца, как в сии минуты».⁹⁹

Пейзажные мотивы, общие для европейской литературы, обогащались национальными традициями и — что особенно важно — обращением к изображению отечественной природы.

Один из первых интересных опытов представляет собой раннее стихотворение Муравьева «Путешествие» (первая половина 1770-х гг.), где нарисованы «скупое, но очень точно картины русской природы».¹⁰⁰ Поэт следует здесь не за литературным стереотипом, а за своими собственными впечатлениями: «величественная» Мста поражает его то «шумящими порогами», то «тихостью» и «прозрачными струями». Еще более ярко запечатлен образ «горделивой» Невы в знаменитом стихотворении Муравьева «Богине Невы» (1794), где упоминается и ее «тенисты острова», и «туманы», и «тонкий пар», восходящий на поверхность вод.

В то же время Муравьеву, как и другим сентименталистам, не чуждыми оставались аллегорические образы одической поэзии классицизма (традиционные Борей, Феб, Нептун, Марс, зефиры). Высокий слог закономерно сохранялся в пейзажной лирике, проникнутой патриотическими мотивами. Таковы стихотворения Карамзина «Волга» (1793) и Дмитриева «К Волге» (1794). Замечательно, что в обоих этих произведениях волжский пейзаж оказывается связан с размышлениями о героическом прошлом русского народа. Подобным же образом картины подмосковной природы в «Бедной Лизе» навевают исторические воспоминания.

В сентиментальных «путешествиях» по России («путешествия» В. В. Измайлова, М. И. Невзорова, П. П. Сумарокова, П. И. Шаликова) при всей их большей или меньшей ориентации на литературные образцы было создано немало интересных зарисовок отечественной природы. Так, замечательное по-своему изображение украинской ночи находим у В. В. Измайлова: «Везде приятна дорога в часы месячной летней ночи; по нигде не чувствительна так сия приятность, как в Украине. Здесь проходят наши русские караваны, обозы, нагруженные товарами и медленно везомые волами; здесь проводники их в часы ночи поко-

⁹⁹ Карамзин Н. М. Письма русского путешественника, с. 56.

¹⁰⁰ Кулакова Л. И. Поэзия М. Н. Муравьева, с. 30.